MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12220018 1

Г. ОКУНЕВ

КОНЦЕРТ

для двух фортепиано

G. OKUNEV

CONCERTO

for Two Pianos

M
1011
045
op.38
2001
c.2
MUSIC

Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург)
Compozitor Publishing House (Sankt Petersburg)

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122200181

Г. ОКУНЕВ

КОНЦЕРТ

для двух фортепиано

G. OKUNEV

CONCERTO

for Two Pianos

M
1011
045
op.38
2001
c.2

Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург)
Compozitor Publishing House (Sankt Petersburg)

Герман Григорьевич Окунев (1931 — 1973) — романтическая личность в русской музыке 60-х — начала 70-х годов XX века.

Будучи ребенком, он за свои концертно-композиторские выступления на воюющих кораблях Балтфлота получил медаль "За оборону Ленинграда".

Судьба подарила ему нежный и чуткий композиторский дар, но отпустила мало времени для его реализации.

У Германа Окунева были удивительные учителя, ставшие легендой артистического мира Петербурга: композиторы Б. Клюзнер, О. Евлахов, пианист А. Логовинский. В жизни ему выпала большая непредсказуемая удача: в 1961 году он поступает в аспирантуру при Ленинградской консерватории, в класс великого мастера Д. Шостаковича, который становится не только его мэтром, но и другом на всю жизнь.

Герман Окунев, светлая, обаятельная личность и блестящий талант, притягивал к себе людей искусства самых разных дарований. Это были художник и скульптор Михаил Шемякин, танцор и балетмейстер Михаил Барышников, поэт и художественный критик Виктор Кривулин. Исполнителями его произведений стали прекрасные музыканты: Мария Карандашова, Михаил Вайман, Любовь Брук, Марк Тайманов, Мария Гринберг, Виктор Венгловский, Ханаси Чинакаев, струнный квартет имени С.И. Танеева, молодежный хор под руководством В. Нестерова и др.

В классе Шостаковича Герман Окунев написал свою Первую симфонию, которая впервые прозвучала в Ленинграде, в Большом зале филармонии (дирижер В.А. Чернушенко). Главным пропагандистом симфонической музыки Германа Окунева стал известный дирижер Виктор Барсов, под управлением которого эта симфония приобрела международную известность.

Окунев написал ряд значительных произведений для различных ансамблей, но, как блестящий пианист, он предпочитал фортепианный жанр. Им созданы цикл для детей "Радуга", фортепианная сюита "Отзвуки Севера", версия симфонической сюиты "На праздничной Неве" для двух фортепиано и ударных.

Среди лучших произведений композитора — Концерт для фортепиано с камерным оркестром. Тончайшее по фактурно-тембровой звучности, это сочинение полно лирики и драматизма. Это было последнее законченное произведение Окунева, впервые прозвучавшее в блестящем исполнении самого автора и камерного ансамбля под управлением В. Жордания в зале Капеллы на фестивале "Ленинградская музыкальная весна" 26 апреля 1973 года.

Неожиданная трагическая гибель оборвала так удачно начавшуюся творческую жизнь талантливого композитора, работавшего над клавиром балета "Шинель". Автор успел переложить свой фортепианный Концерт с камерным оркестром для двух фортепиано, и это сочинение не утратило красоту оригинала. После смерти композитора Концерт был исполнен в Москве (в оркестровом оригинале) Марией Гринберг, а в версии для двух фортепиано — в Ленинграде Олегом Маловым.

Этот Концерт с полным правом можно назвать одним из лучших фортепианных концертов 60—70-х годов XX века.

Сергей Сигитов

German Grigoriyevich Okunev (1931 — 1973) is the romantic person in the Russian music of the sixties — the beginning of the seventies of the XX century.

Being a child he was awarded the medal "For the Defence of Leningrad" for his performances in concerts and as a composer on the Baltic navy ships.

Nature had endowed him with delicate and keen talent of composer, giving, however, not much time for its embodiment.

German Okunev studied at the wonderful teachers, who were the legend of the Petersburg artistic world: the composers B. Kluzner, O. Yevlakhov, the pianist A. Logovinsky. The great unexpectable success turned out in his life. In 1961 year he started the post-graduate course at the Leningrad Conservatoire in the distinguished master D. Schostakovich's class, who became not only his guide, but his friend for all life.

German Okunev was a good charming soul and a brilliantly talented man, attracting the variously gifted artists. That was the painter and sculptor Mikhail Shemyakin, the dancer and ballet-master Mikhail Baryshnikov, the poet and artistic critic Victor Krivulin. His compositions were performed by the excellent musicians: Maria Karandashova, Mikhail Vaiman, Lubov' Bruk, Mark Taimanov, Maria Grinberg, Victor Venglovsky, Hanasi Chinakayev, the Taneev String Quartet, the choir of youths led by V. Nesterov etc.

In Schostakovich's class German Okunev composed his First Symphony, that was firstly performed in Leningrad in the Bolshoy (Grand) Philharmonic Hall (conductor V.A. Chernushenko). The famous conductor Victor Barsov became the main propagandist of German Okunev's symphony music. The symphony enjoyed international popularity conducted by him.

Okunev created series of significant compositions for different ensembles, but being a brilliant pianist he preferred piano genre. These are — the cycle for children "The Rainbow", piano suite "The North's Echoes", the version of symphonic suite "At the Festive Neva" for two pianos and percussion.

Among the composer's best creations there is the Concerto for Piano and Chamber Orchestra. Refined facture-timbre sounding in this compositions is full of lyricism and dramatic effect. That was the last completed composition by Okunev, wonderfully performed firstly by the author himself and the chamber ensemble directed by V. Zhordania in the Capella Hall at the festival "The Leningrad Music Spring" on April 26, 1973 year.

Sudden tragical death interrupted the talented composer's creative life, which had begun so successfully. That time he worked at the score of the ballet "The Greatcoat". The author managed to arrange his piano Concerto with chamber orchestra for two pianos. This composition didn't lose the original's beauty. After the composer's death the Concerto was performed in Moscow (the orchestra version) by Maria Grinberg and the version for two pianos was played by Oleg Malov in Leningrad.

This Concerto may be rightfully called one of the best piano concertos of the 60ies — 70ies.

Sergei Sigitov
(translated by Asya Ardova)

© Г.Г. Окунев, 2001

КОНЦЕРТ* CONCERTO

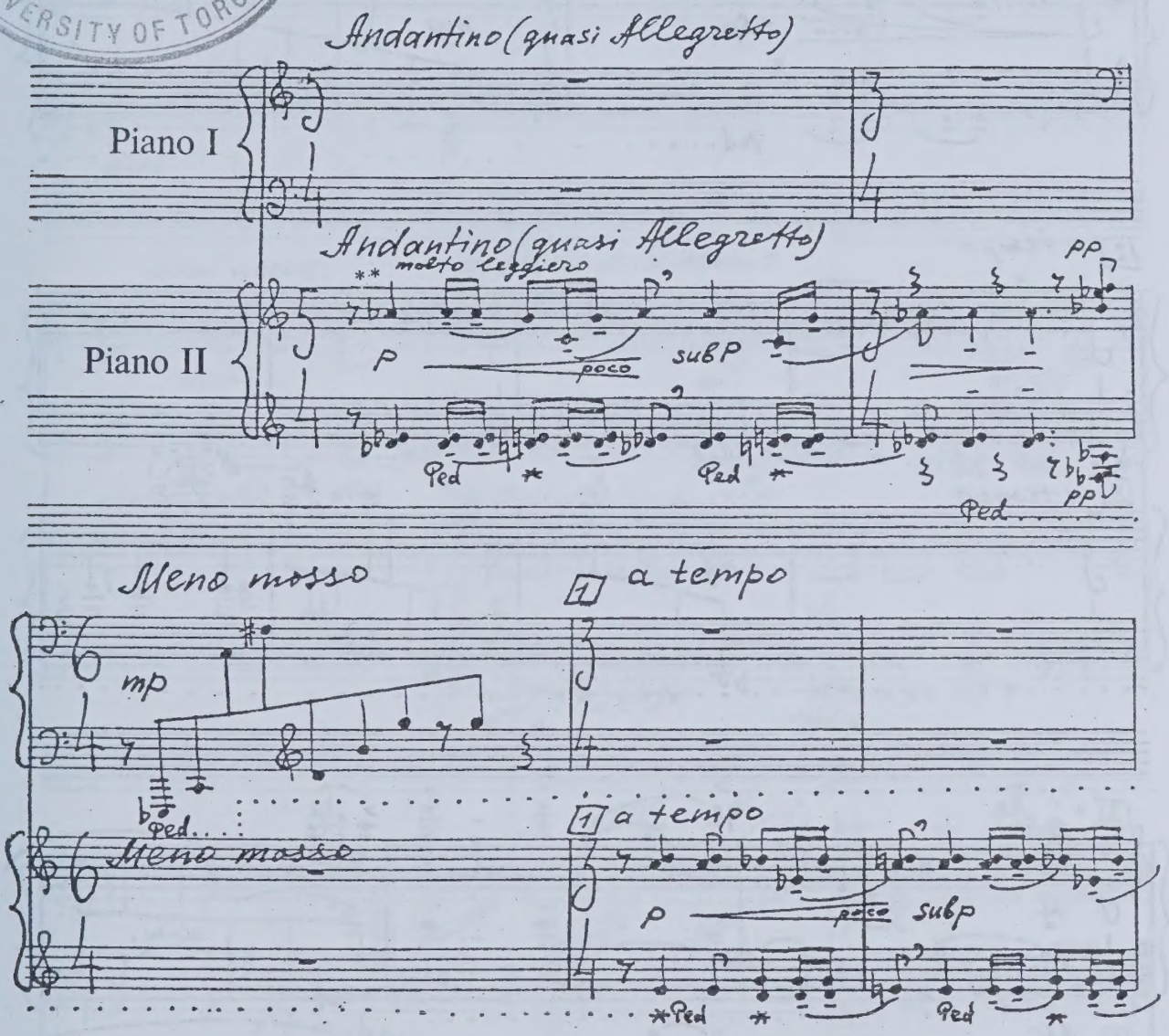
для двух фортепиано **for Two Pianos**

LIBRARY
DEC 0 6 2002
UNIVERSITY OF TORONTO

Г. ОКУНЕВ
G. OKUNEV

Op. 38 (1972)

I



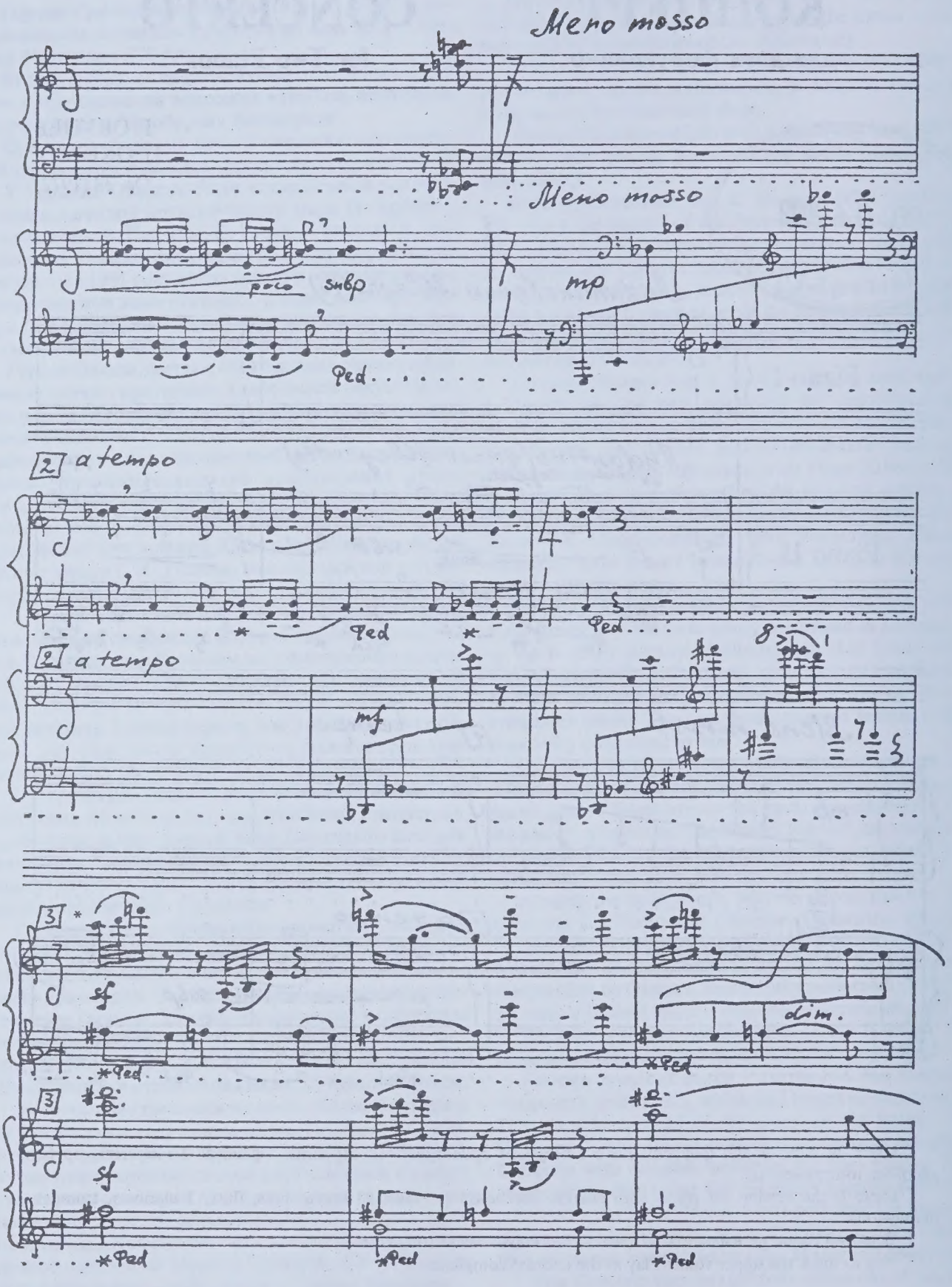
* Имеется версия для фортепиано с камерным оркестром (10 струнных, флейта, 2 кларнета, труба, ударные инструменты).

* There is the version for piano with chamber orchestra (10 stringed instruments, flute, 2 clarinets, trumpet, percussion).

** Верхний голос не выделять. Играть как аккордовые комплексы.

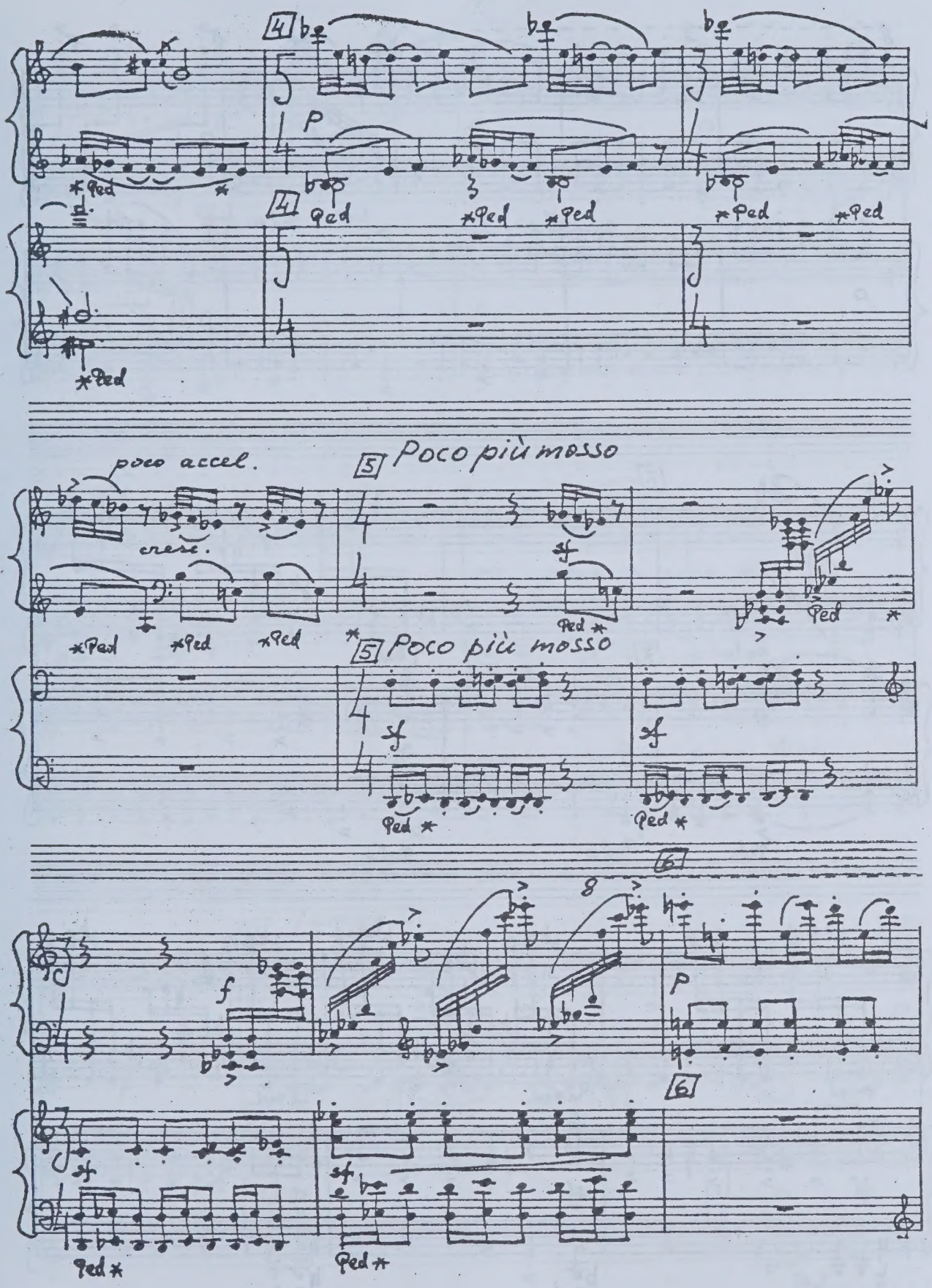
** Not to mark the upper voice. Play as the chordal complexes.

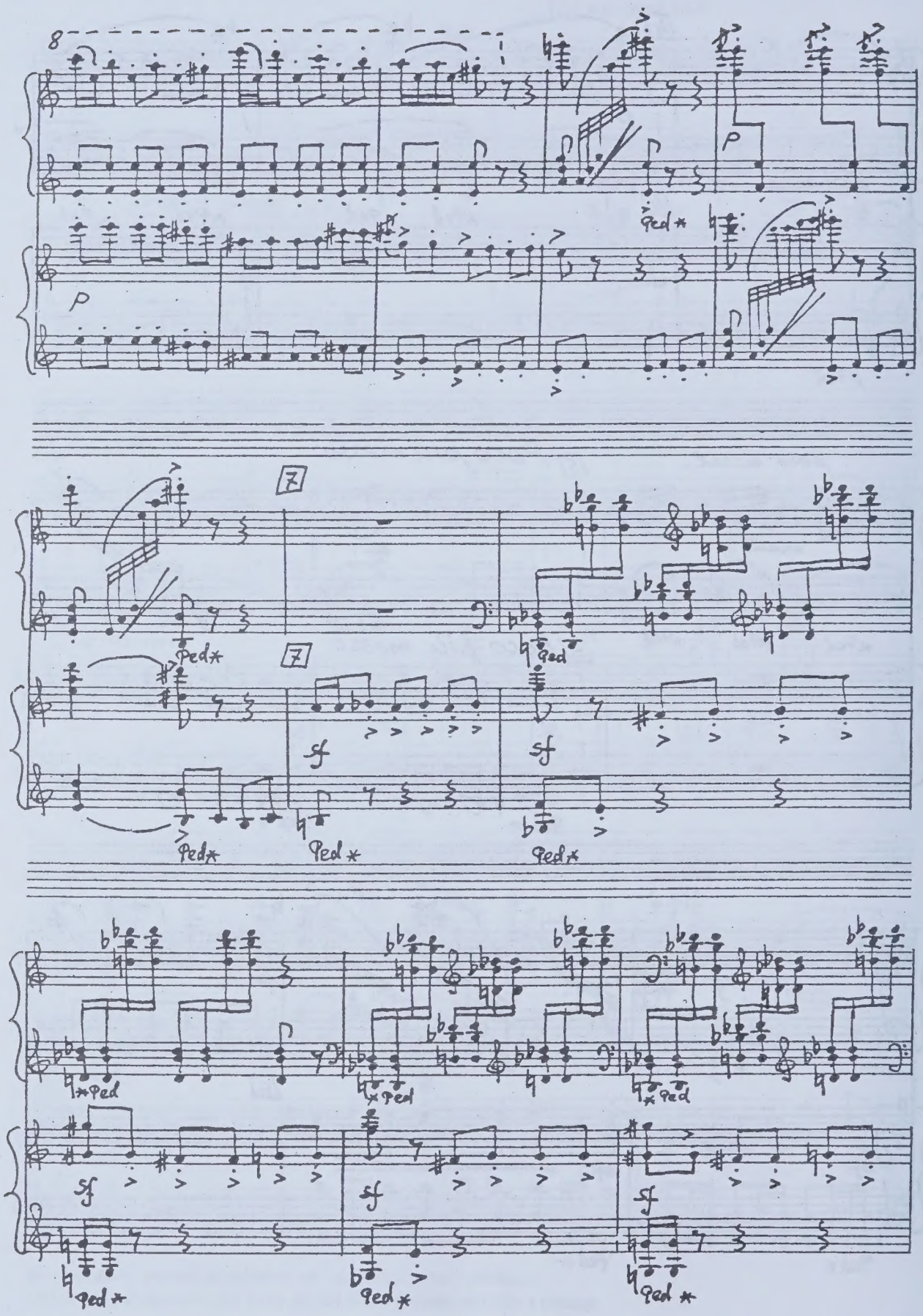
с 2823 к

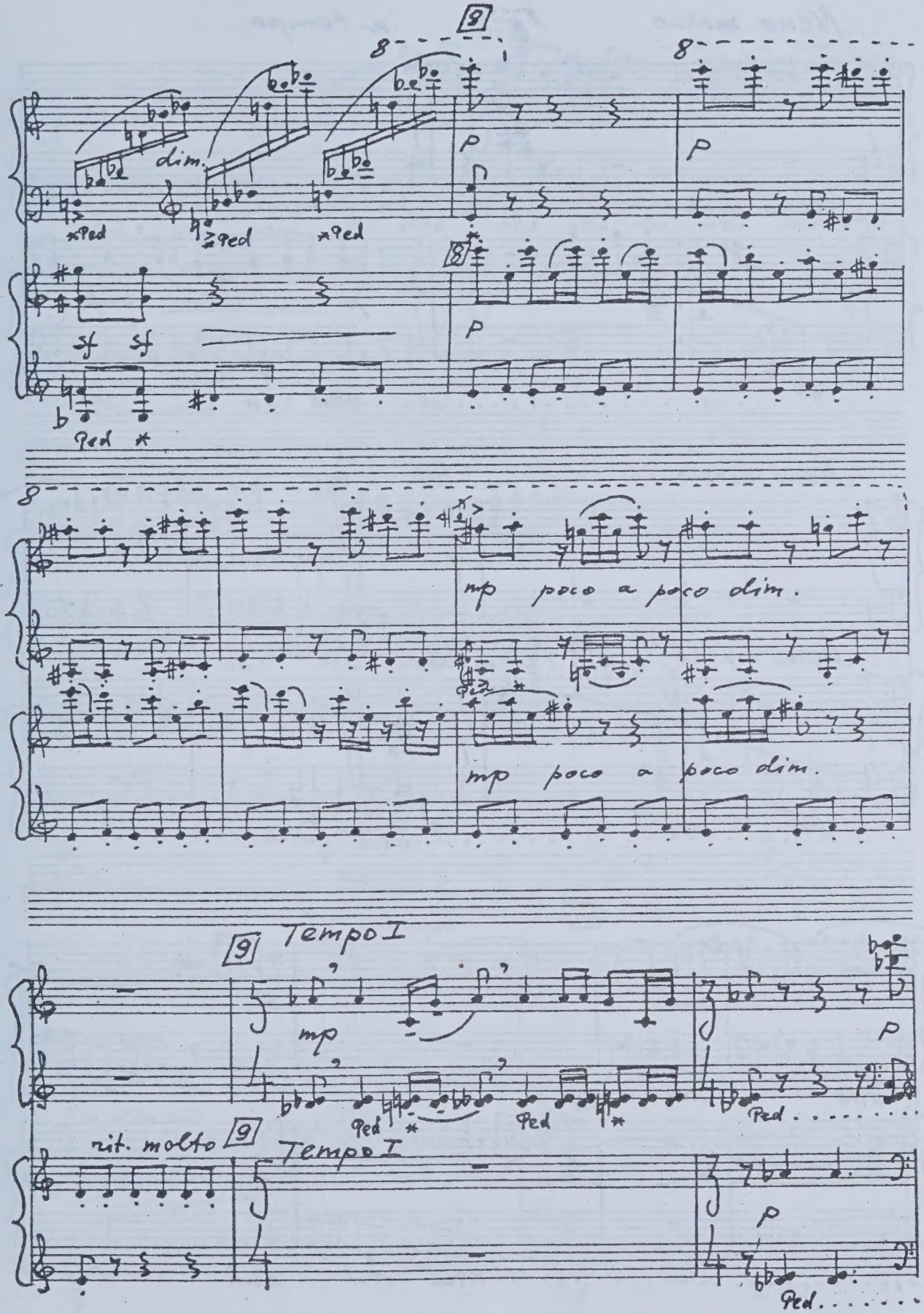


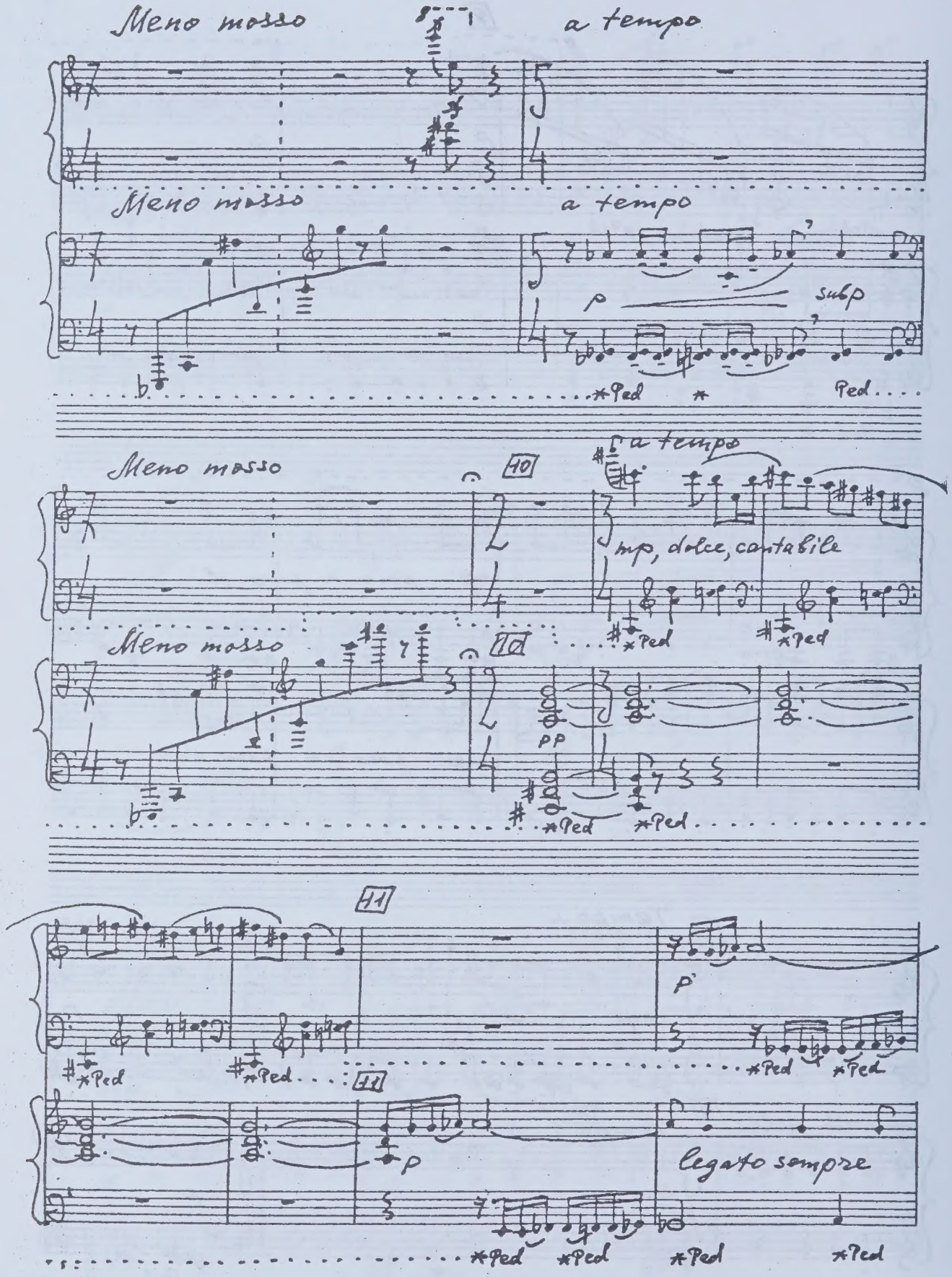
* Все тридцать вторые исполнять не пассажно, а мелодически.

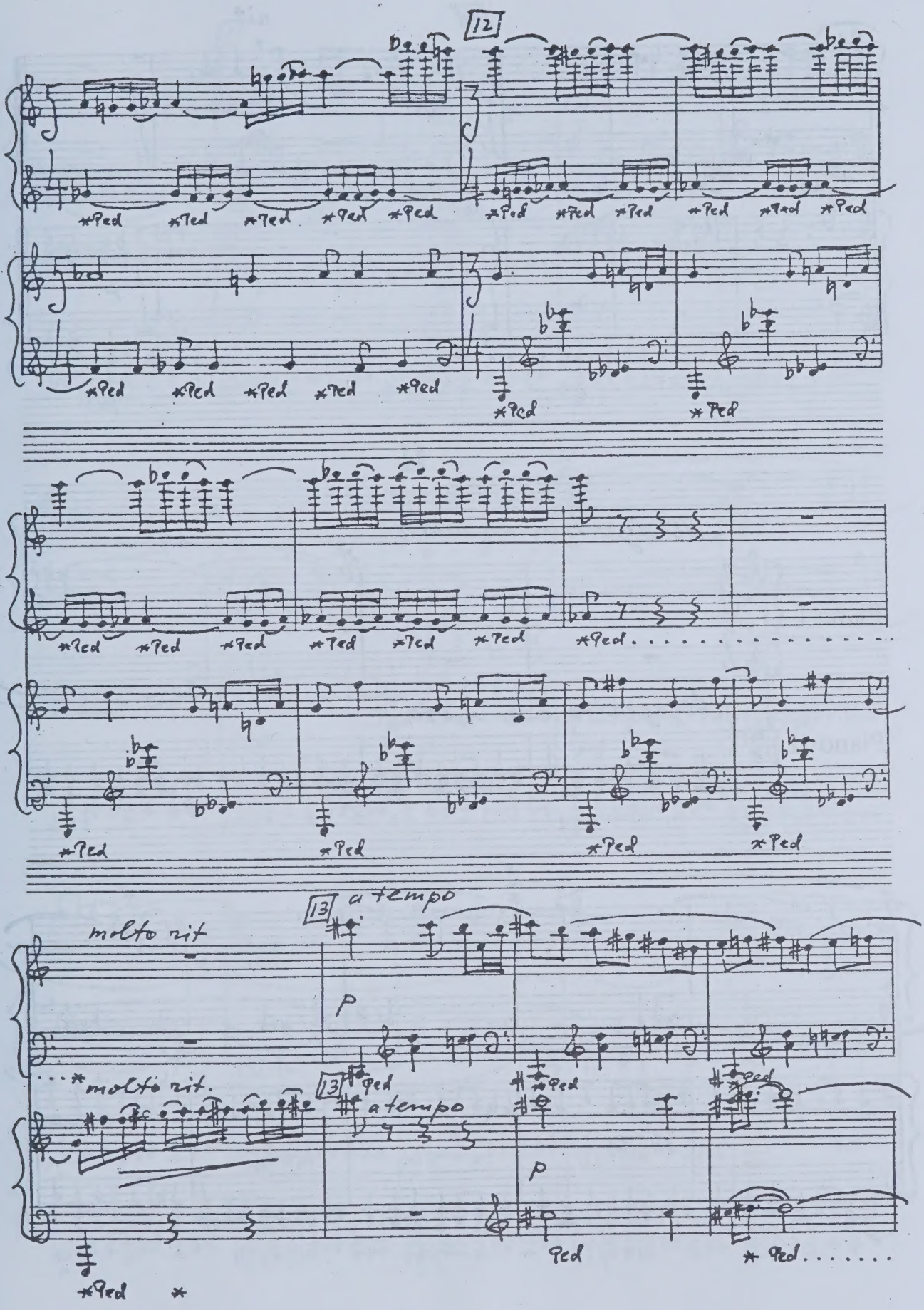
* All the demisemiquavers are to be played like a melody, not like a passage.

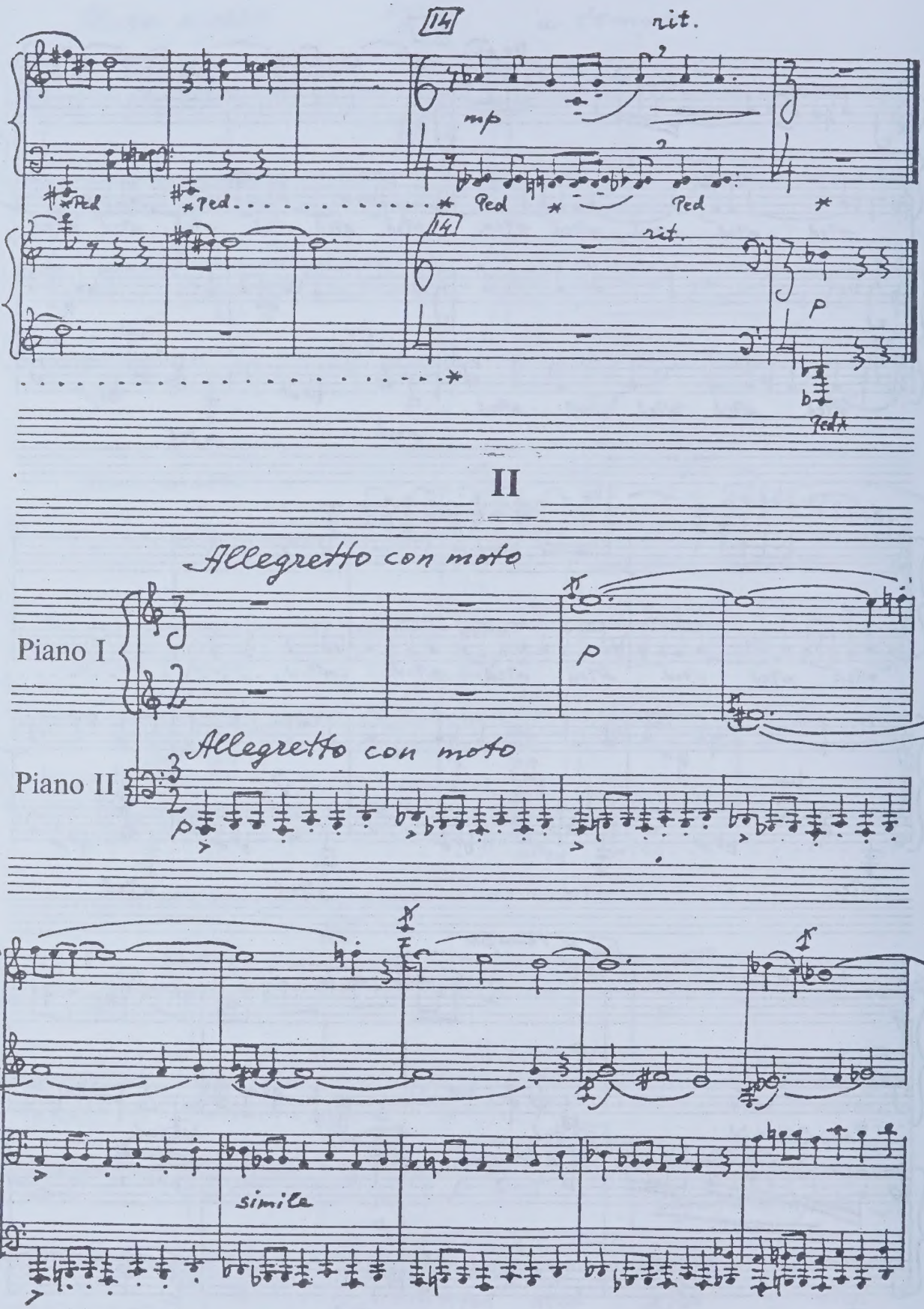

4
P
*Ped
poco accel.
cresc.
5 Poco più mosso
sf
f
6
8

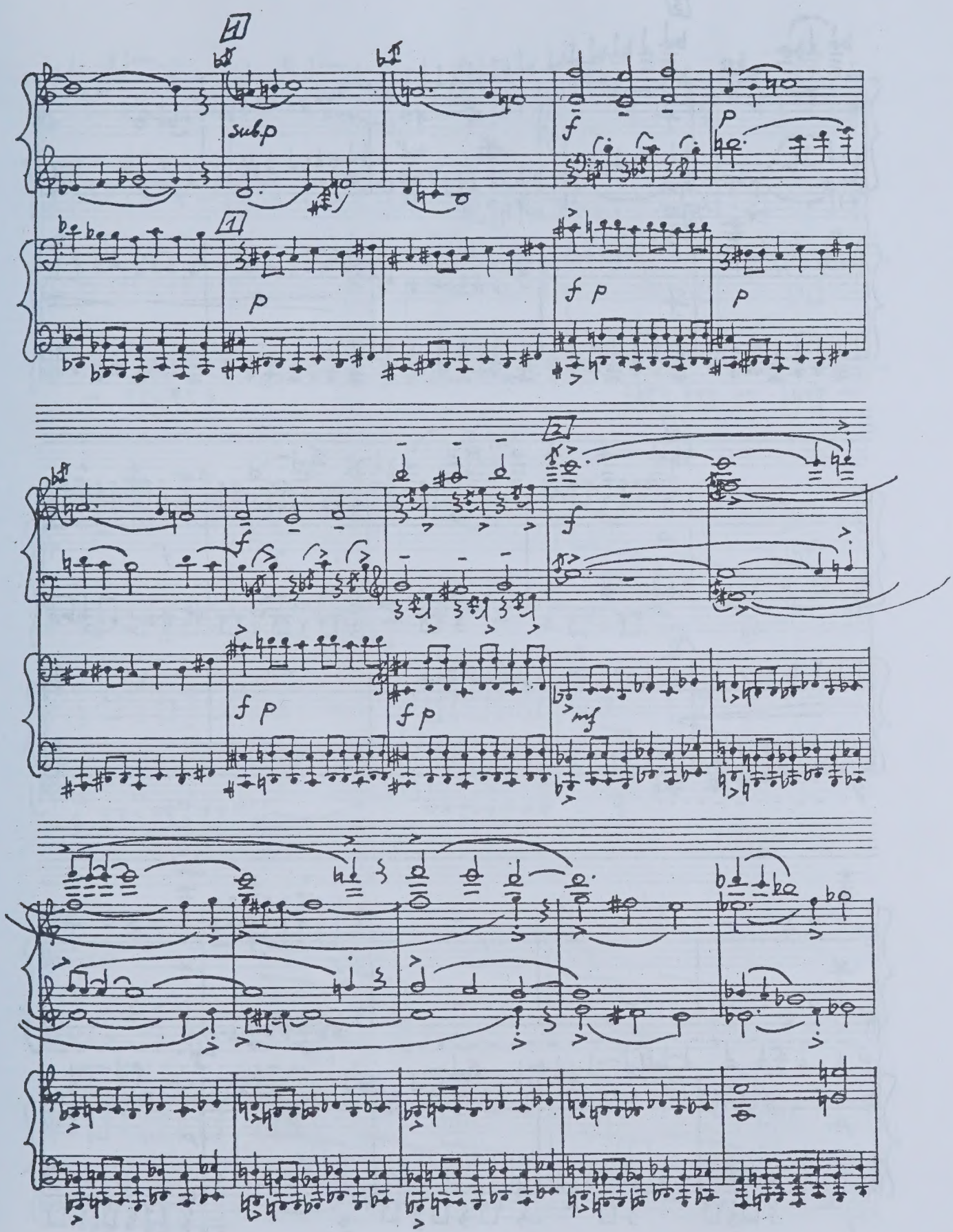

8
p
Ped*
7
sf
Ped

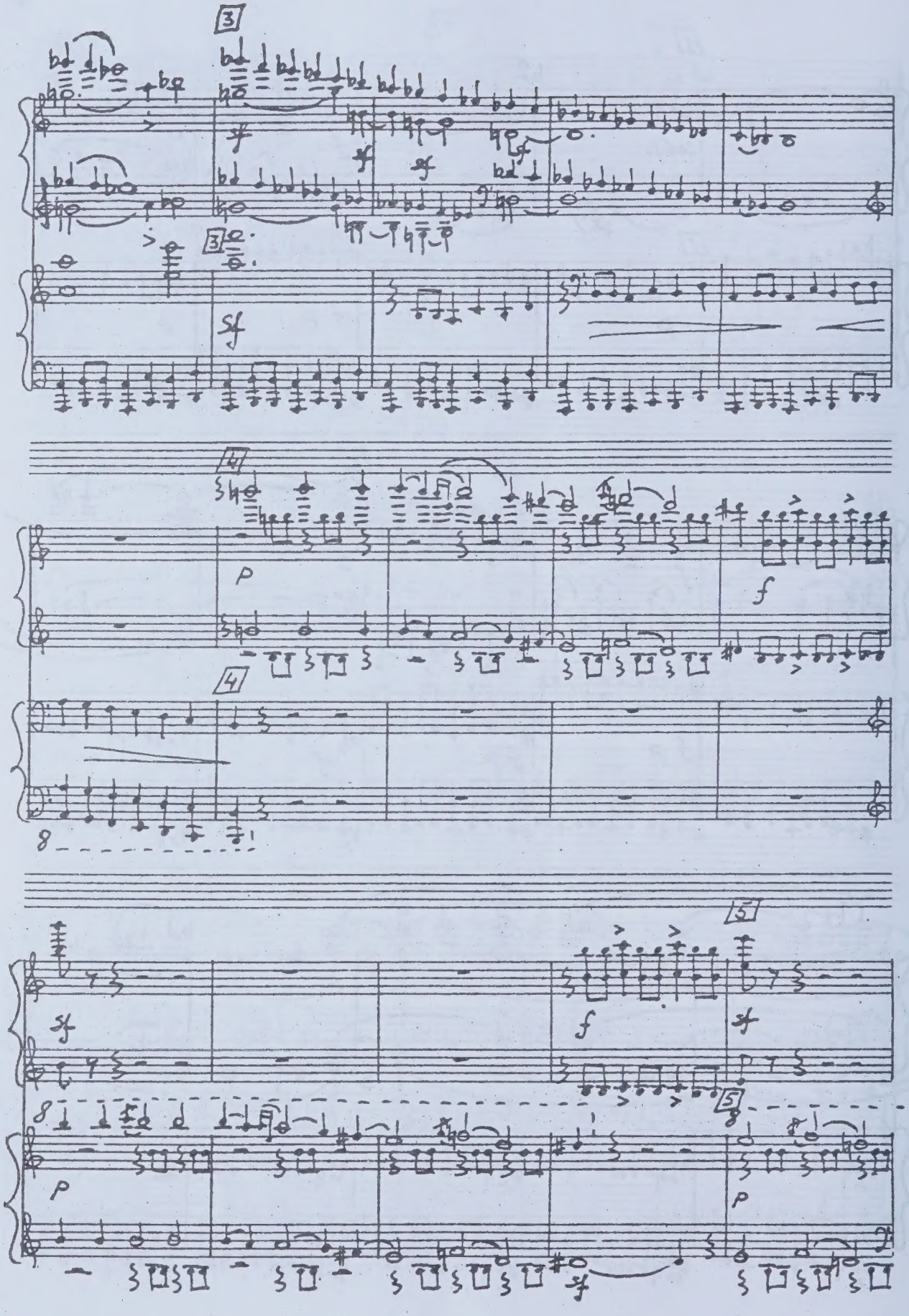

dim.
Ped
sf
p
mp poco a poco dim.
Tempo I
rit. molto

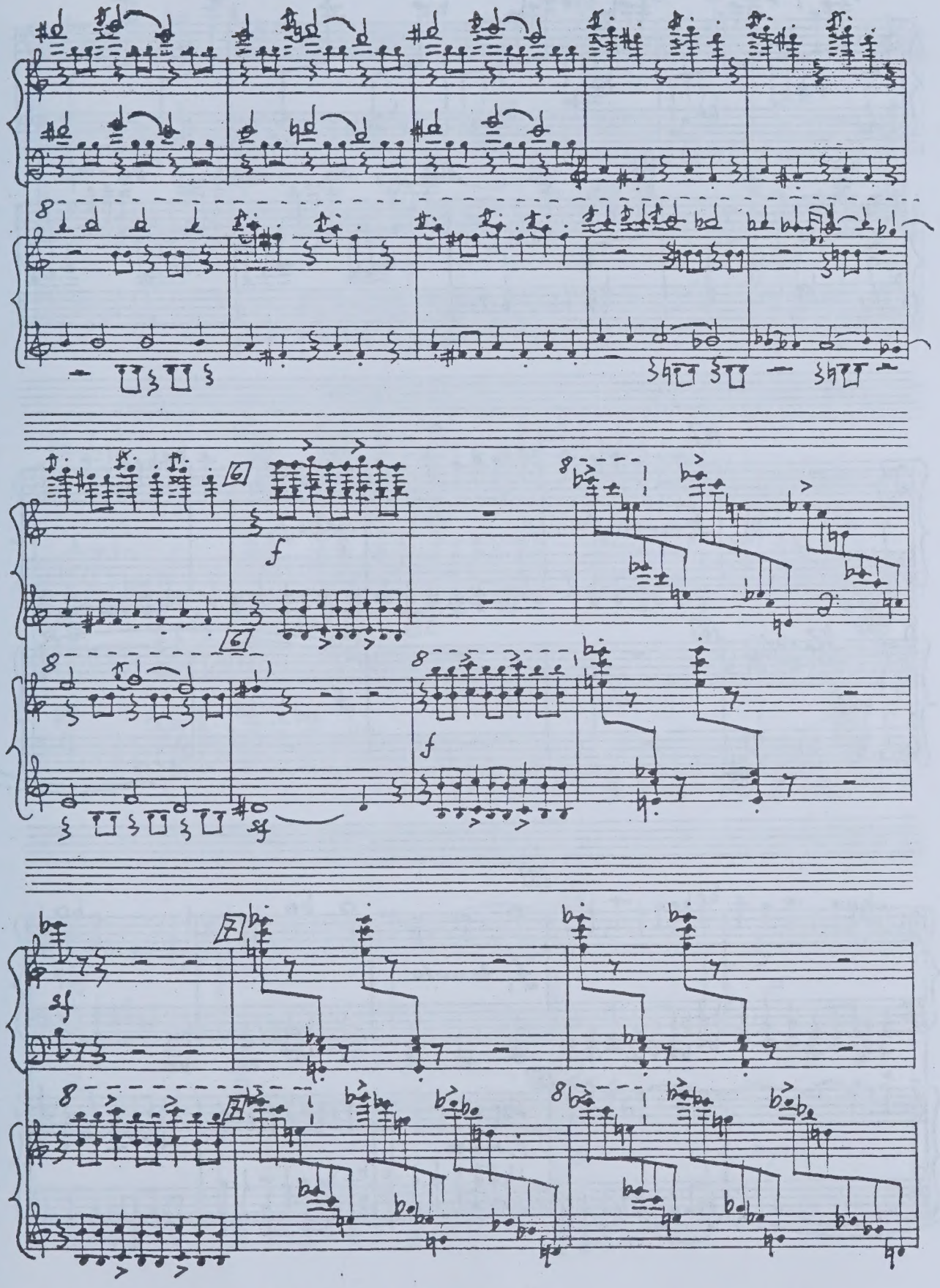

Meno mosso
a tempo
Meno mosso
a tempo
p
subp
*Ped
*Ped
Meno mosso
40
a tempo
mp, dolce, cantabile
*Ped
*Ped
Meno mosso
pp
*Ped
*Ped
41
p
*Ped
*Ped
41
p
legato sempre
*Ped
*Ped
*Ped
*Ped

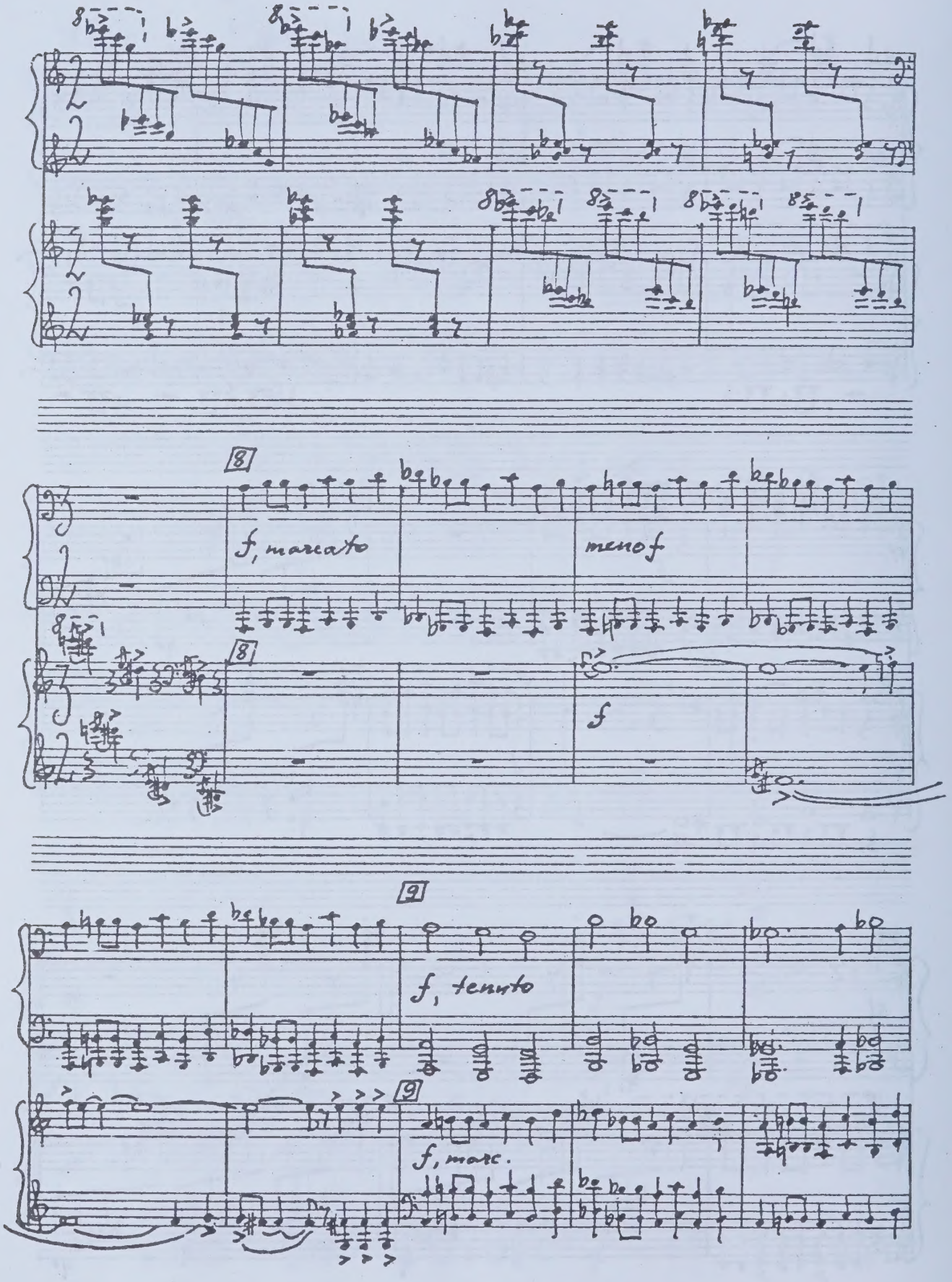

12
*Ped
13 a tempo
molto rit
p
*molto rit.
13 a tempo
p
Ped

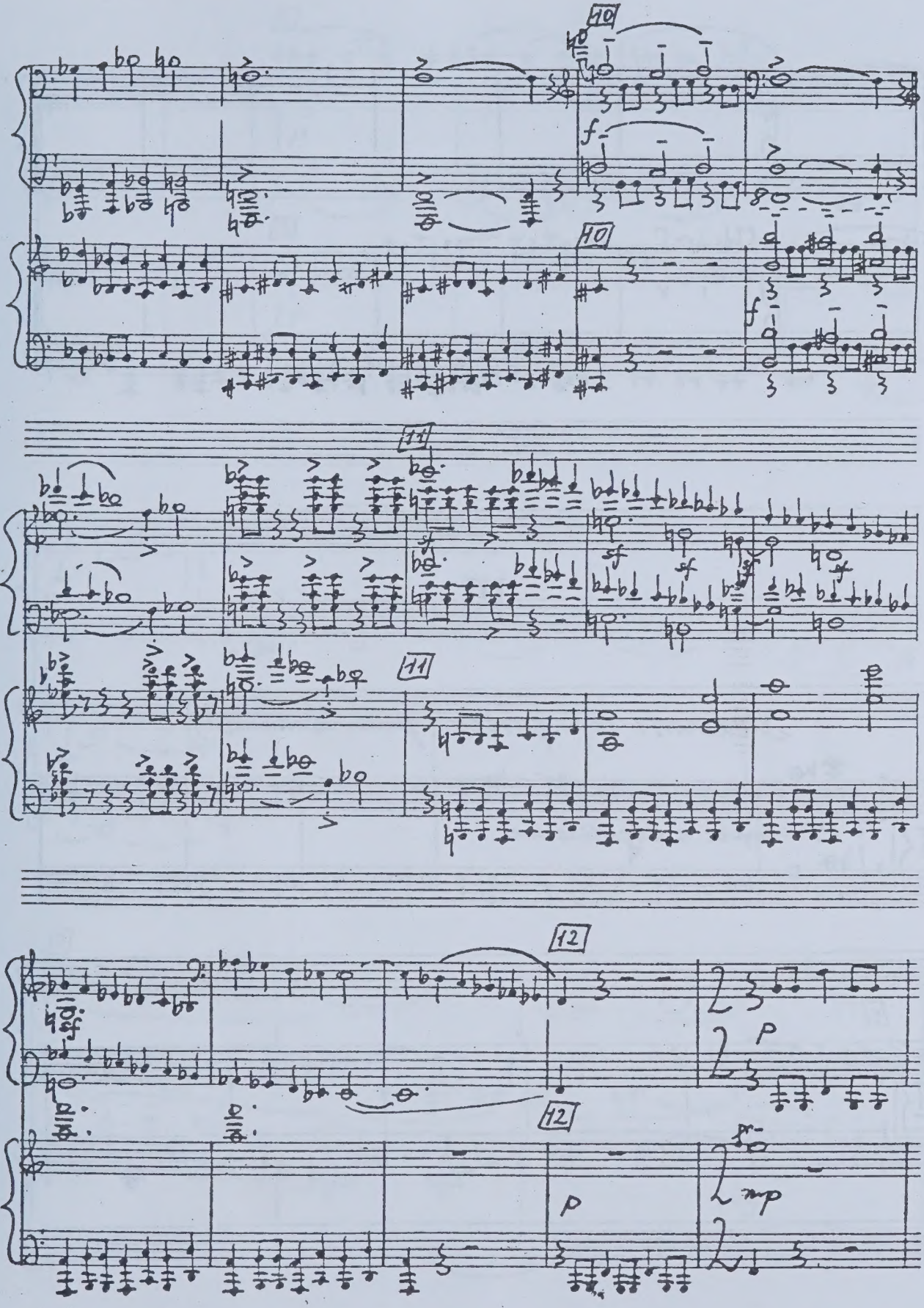

14
rit.
mp
Ped
Ped
Ped
14
rit.
p
Ped
II
Allegretto con moto
Piano I
p
Piano II
Allegretto con moto
p
simile

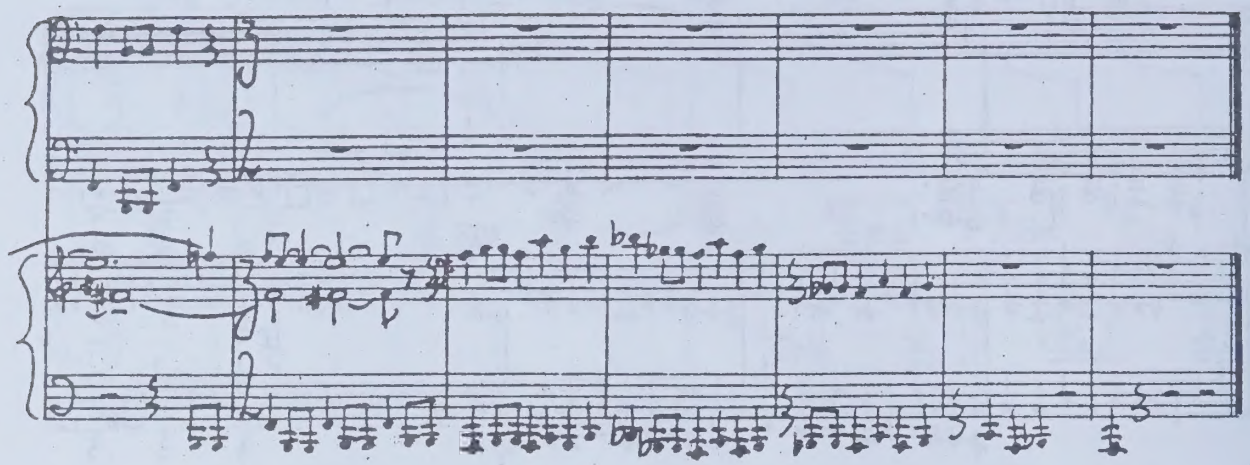

A
sub.p
f
p
f p
p
B
f
f p
f p
mf





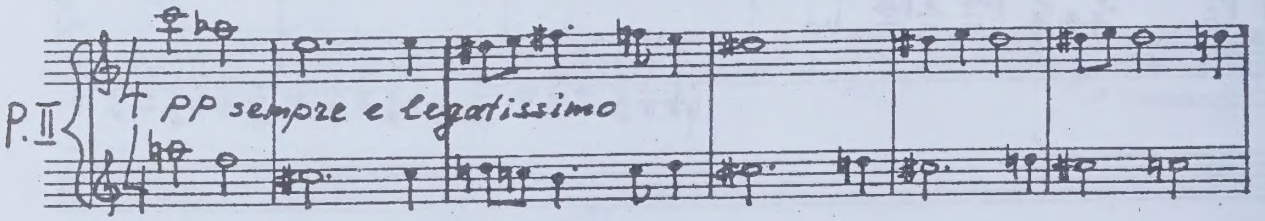

8
f, marcato
meno f
8
f
9
f, tenuto
9
f, marc.

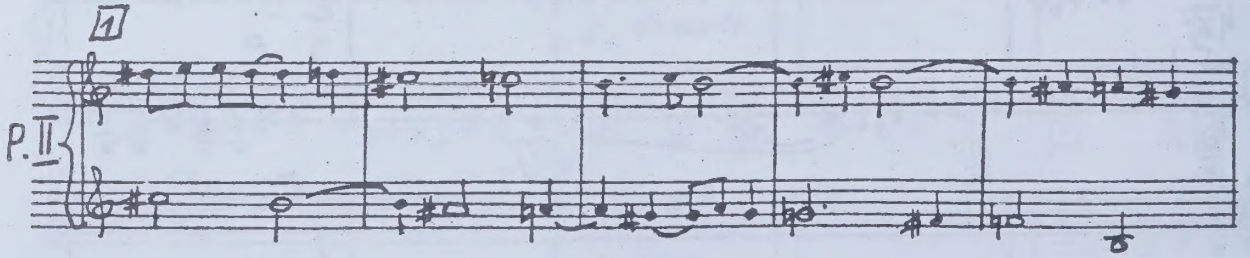

10
f
10
f
11
sf
sf
sf
11
12
12
p
p
mp

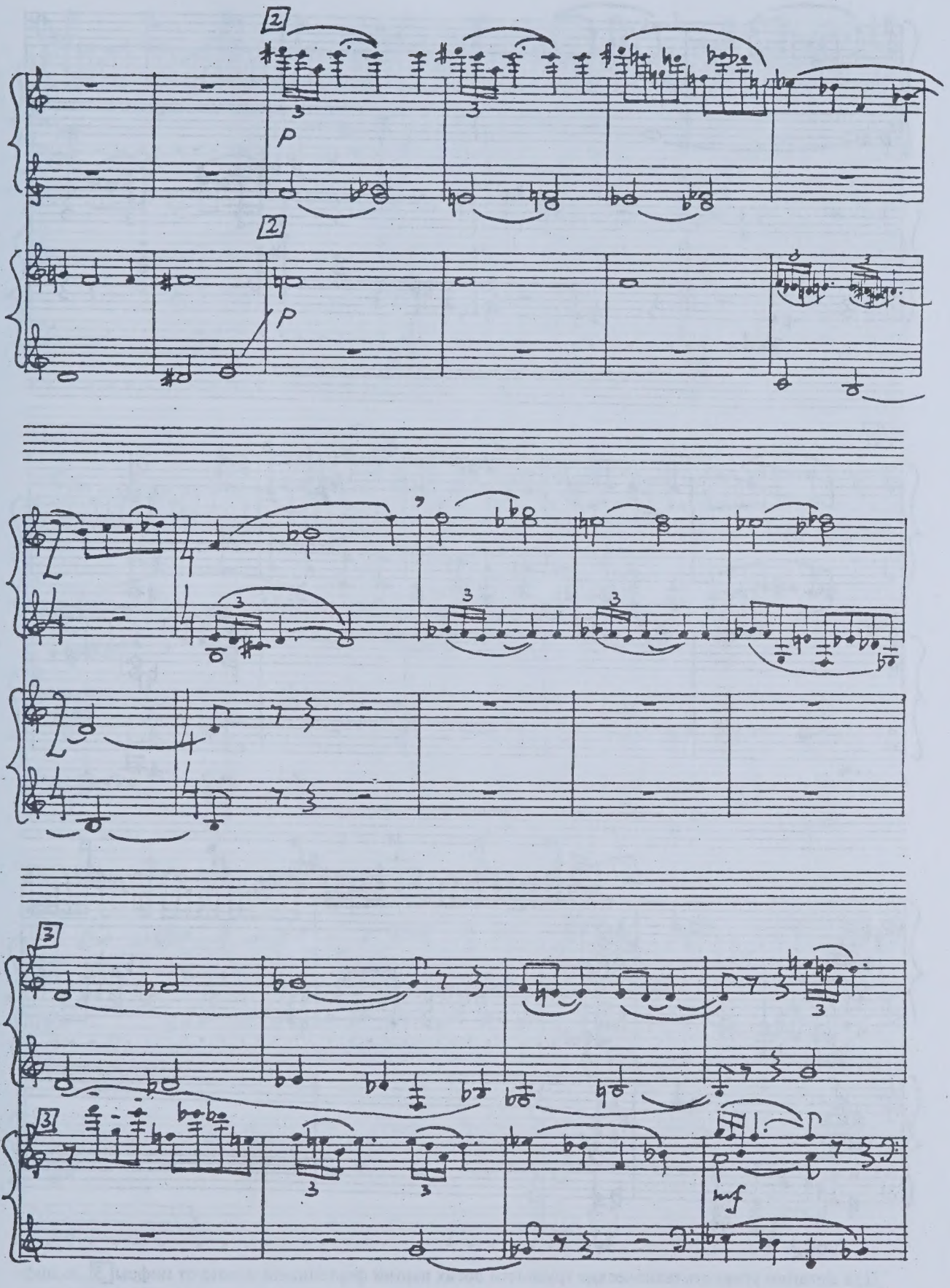


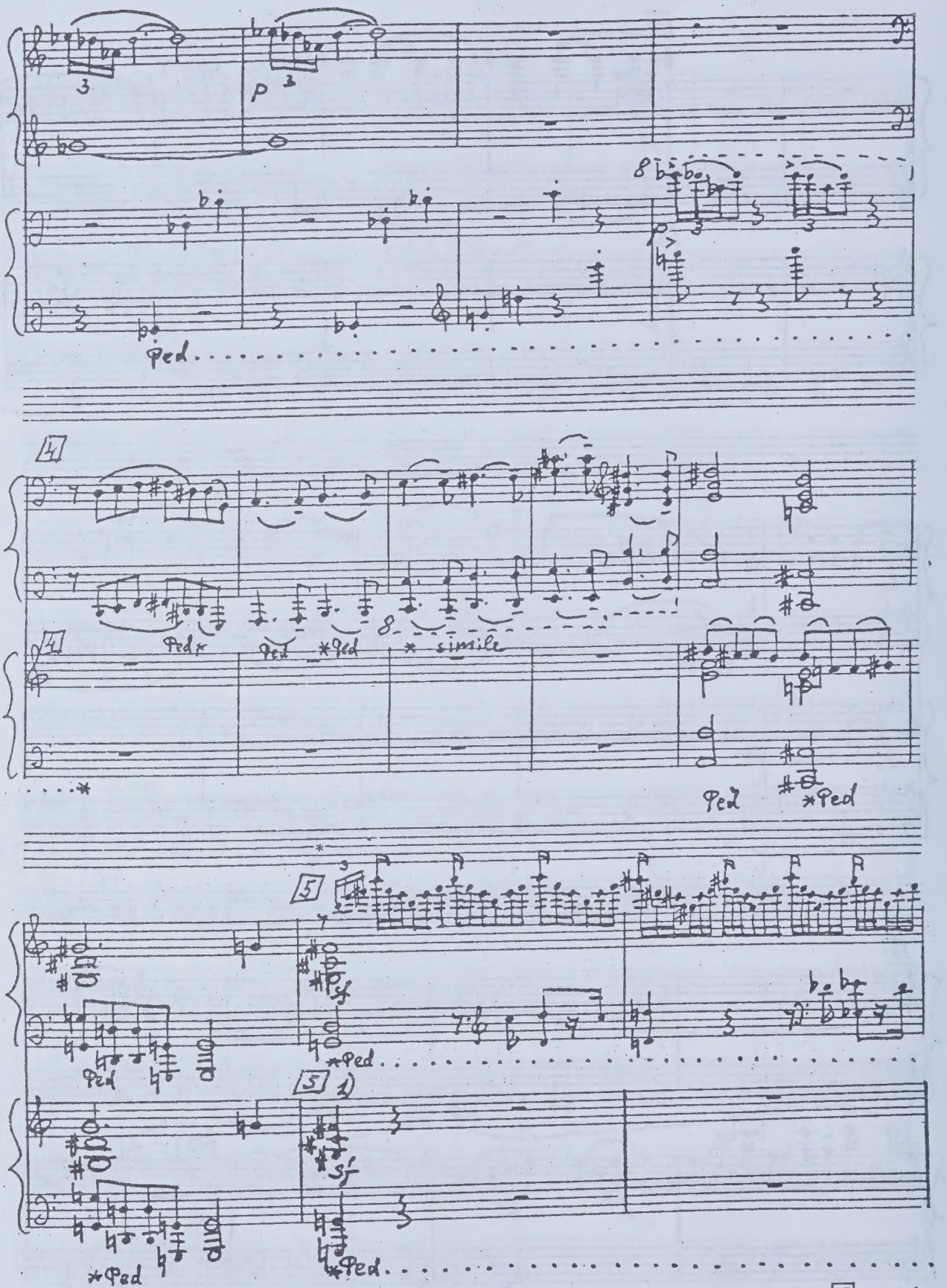
III

Moderato tranquillo (quasi Andante)



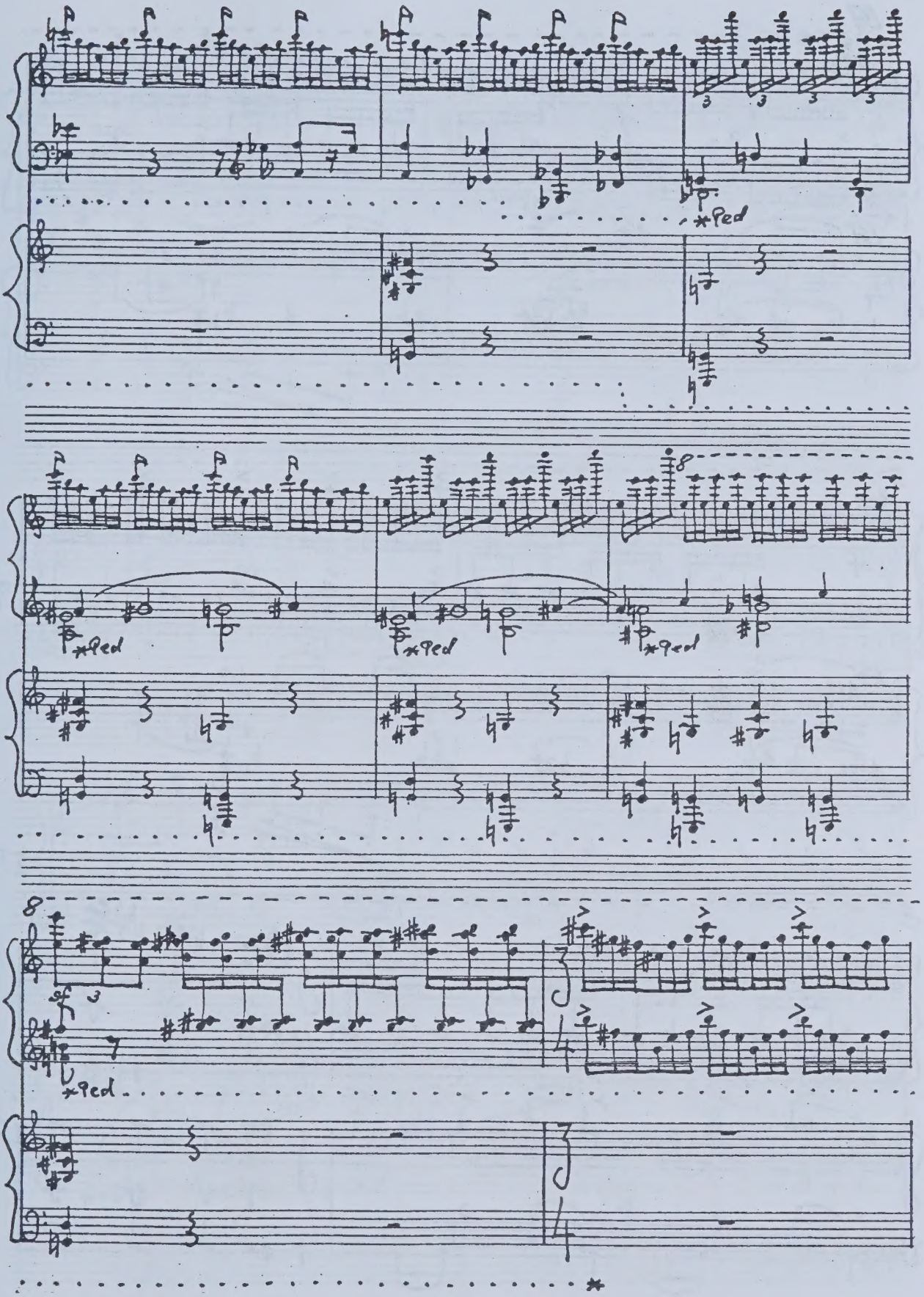


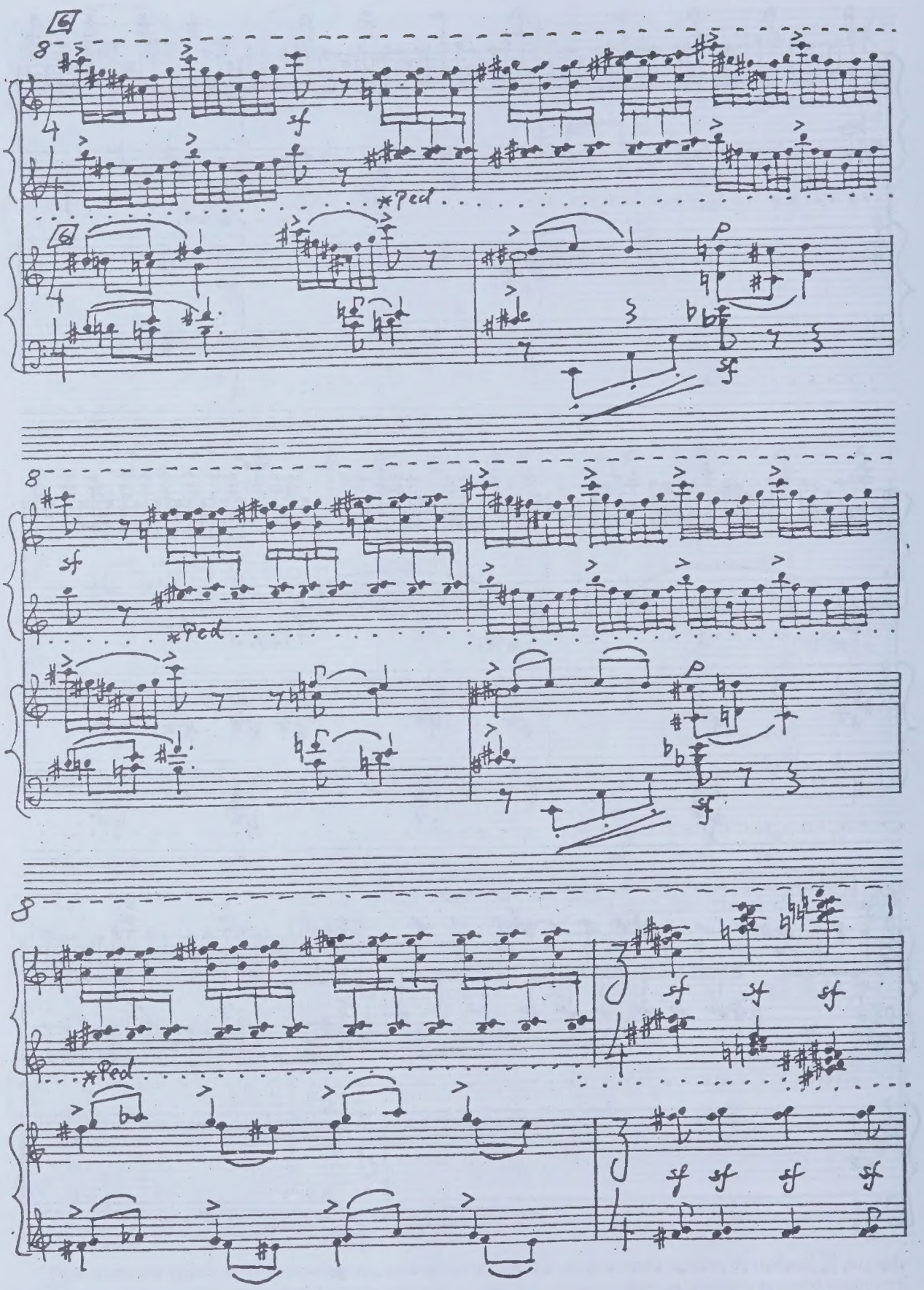

2
p
2
p
3
3
mf

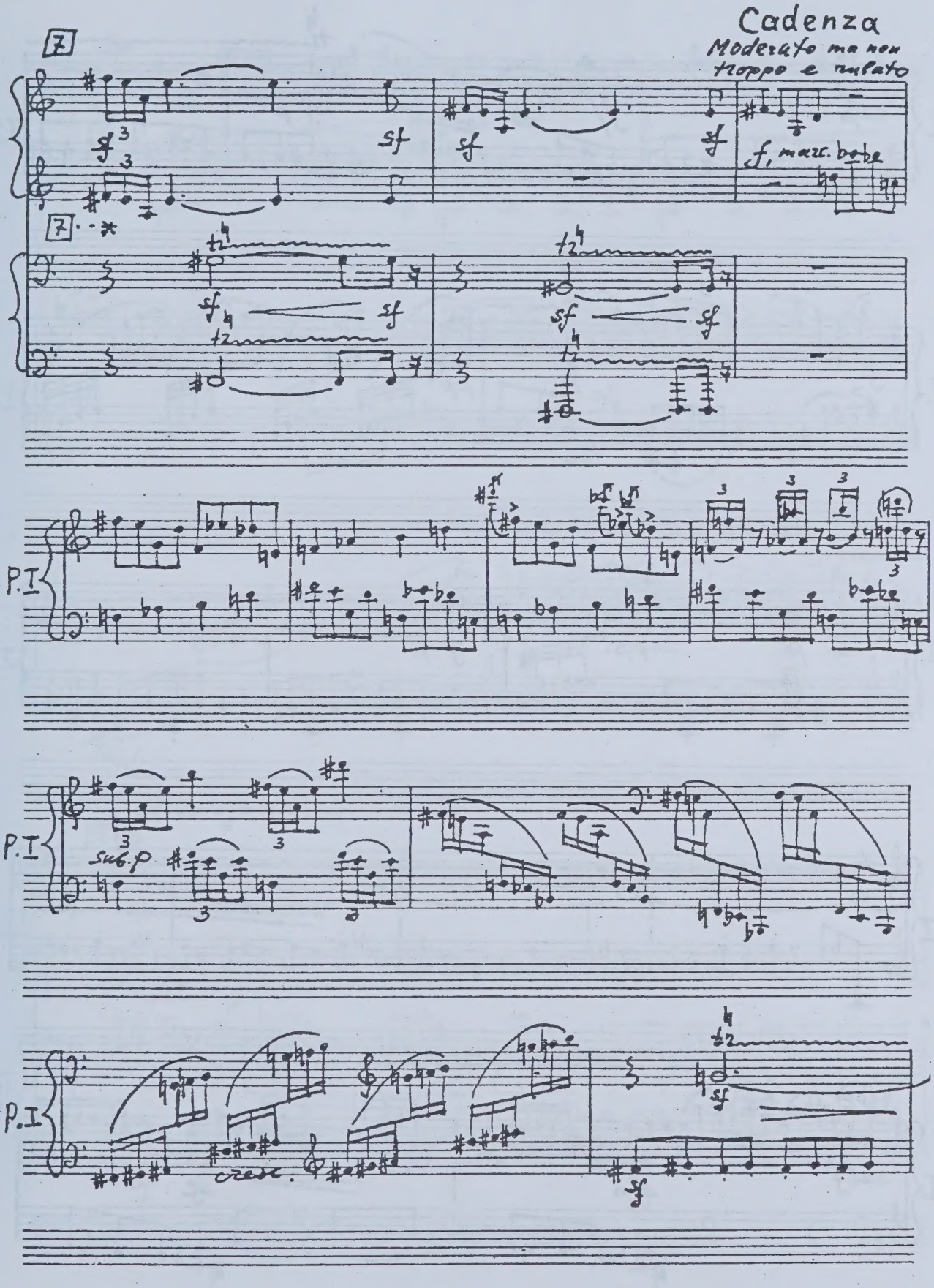


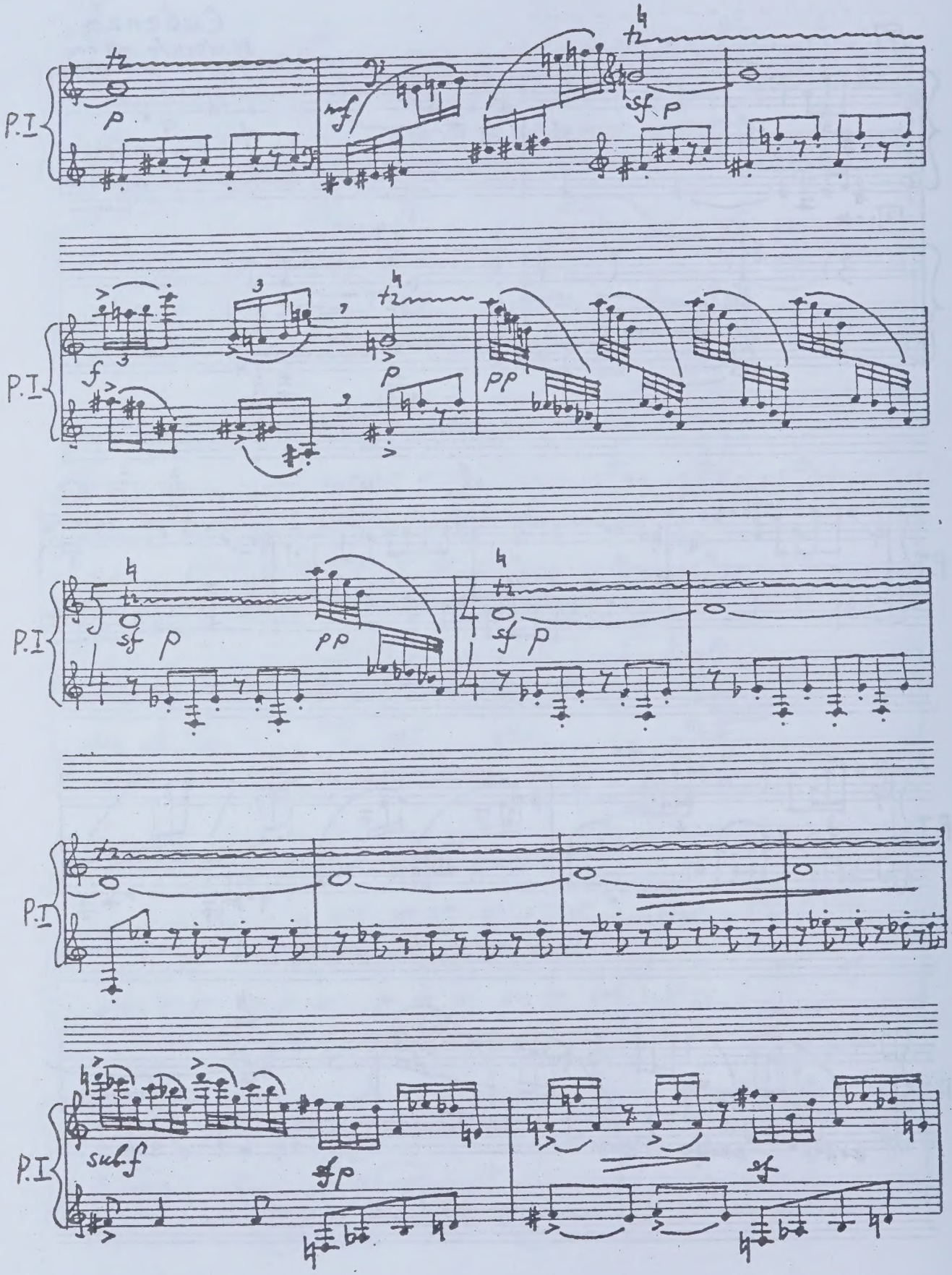
*При желании уравнять технические трудности обеих партий фортепиано; можно от цифры 5 до цифры 7 второму пианисту исполнять партию первого, а первому, соответственно, партию второго пианиста.

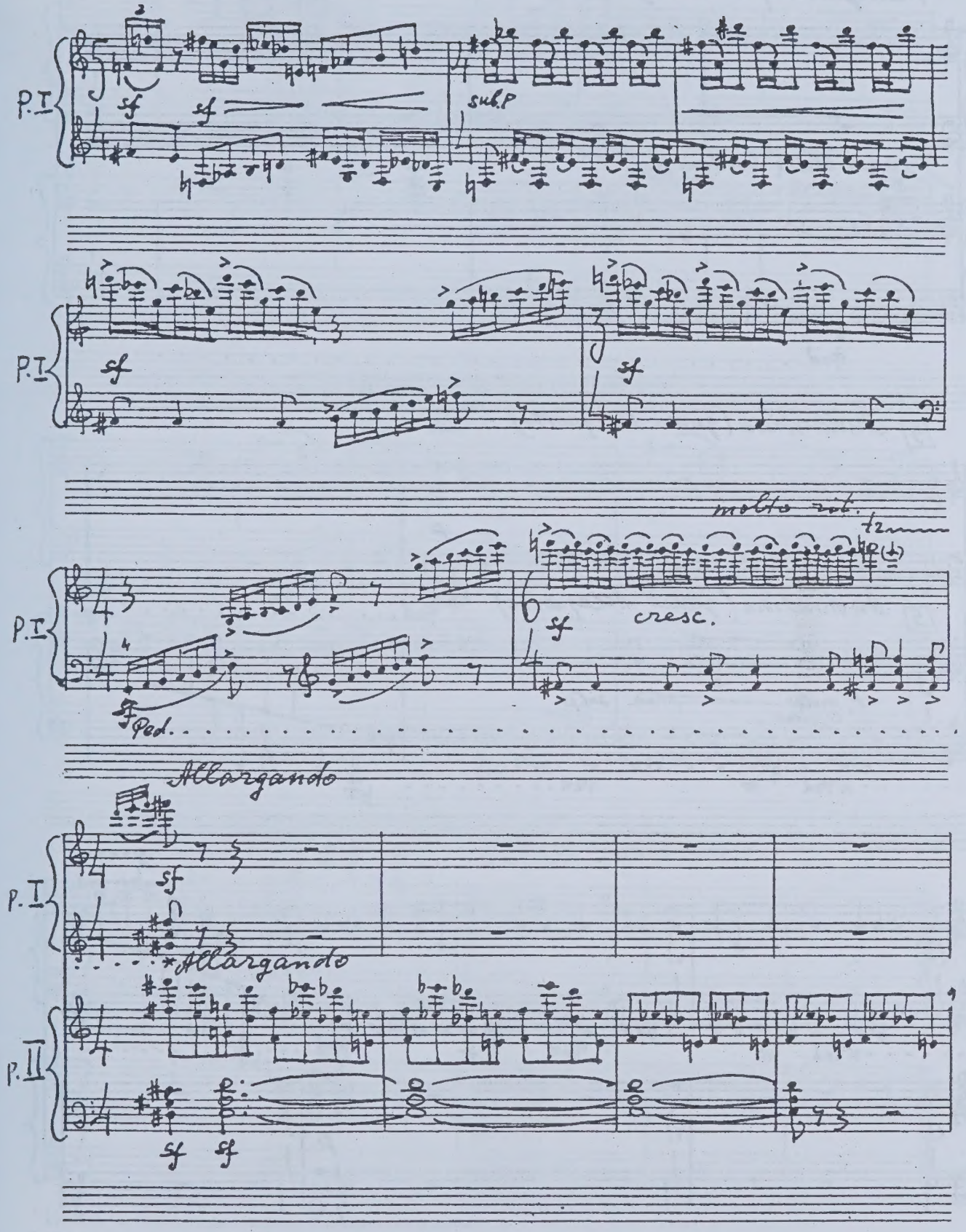
*If it is desirable the pianos parts may be equalized by their difficulties. From figure 5 to figure 7 the second pianist may play the first part and the first pianist may play correspondingly the part.

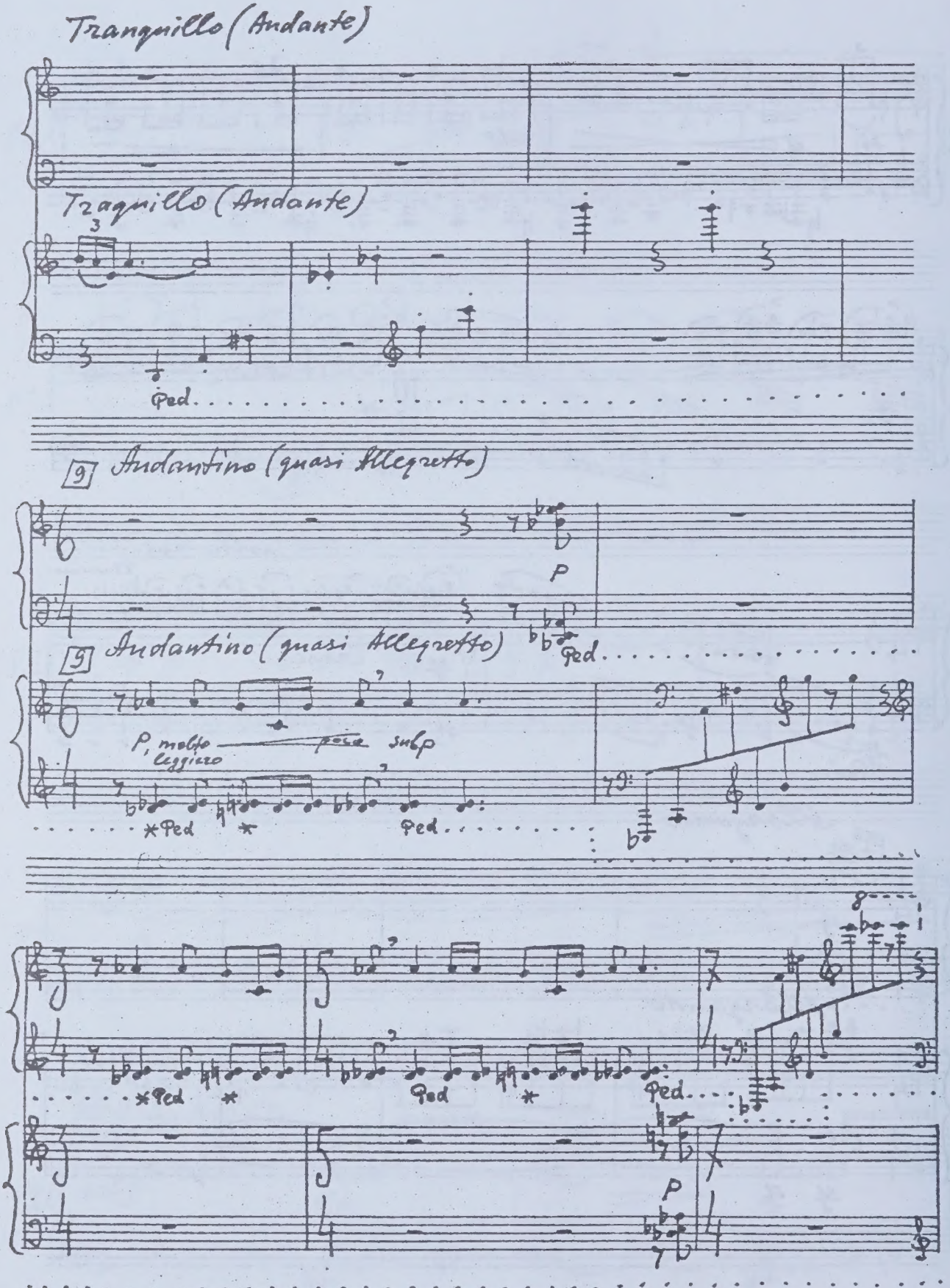

*Ped
*Ped
*Ped
*Ped
*Ped

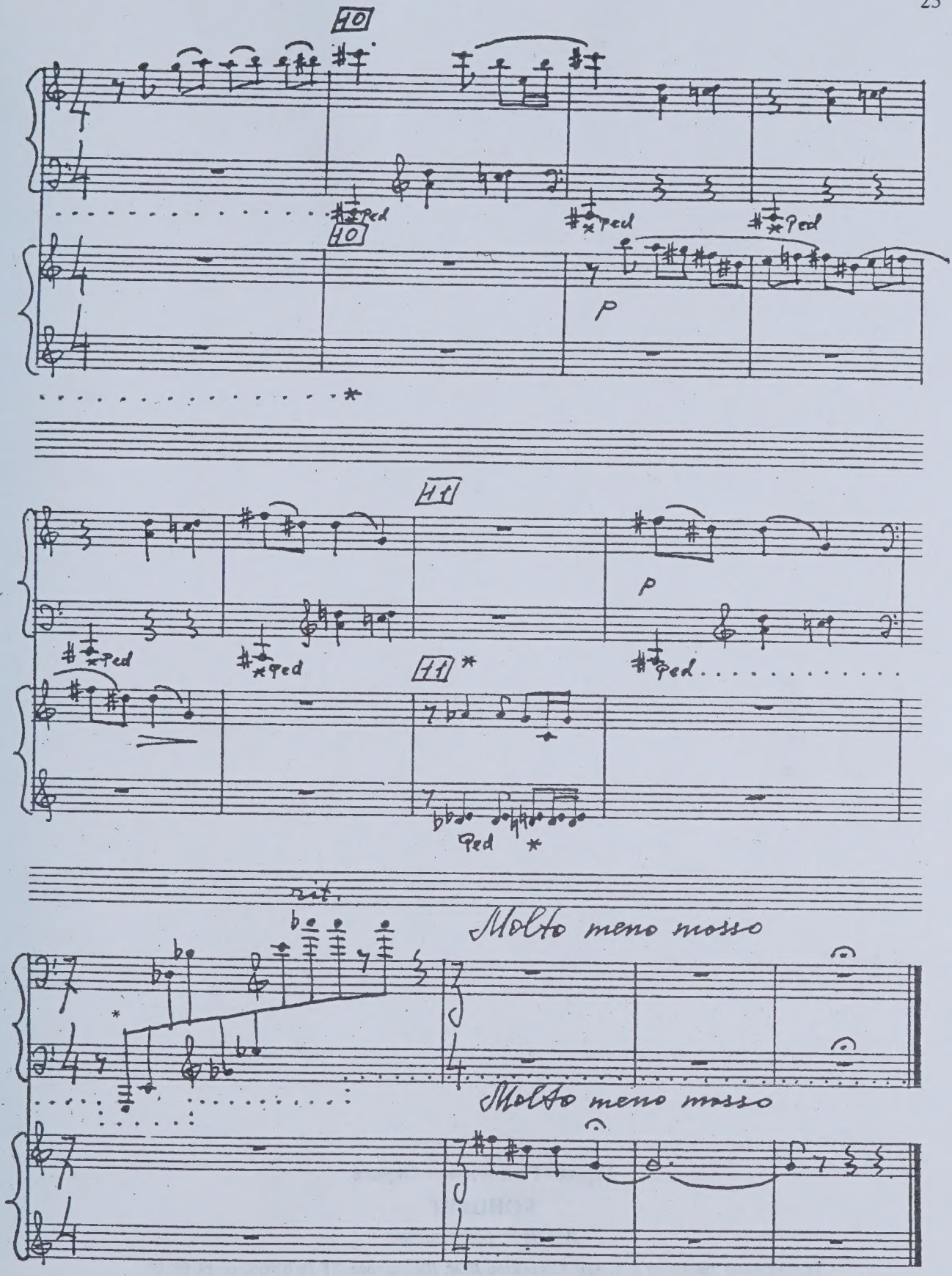

6
8
sf
*Ped
6
p
sf
8
sf
*Ped
p
sf
8
*Ped
sf sf sf
sf sf sf sf


Cadenza
Moderato ma non troppo e rubato
7
sf
f, marc.
P.I
sub.p
cresc.


P.I
p
mf
sf p
f
p
pp
sf p
pp
sf p
P.I
subf
sfp
sf


P. I
sf
sf
subp
P. I
sf
sf
molto rit.
P. I
sf
cresc.
sf
Ped.
Allargando
P. I
sf
*Allargando
P. II
sf
sf


Tranquillo (Andante)
Tranquillo (Andante)
Ped
9 Andantino (quasi Allegretto)
p
9 Andantino (quasi Allegretto)
Ped
p, molto leggiero
poco sulp
*Ped
*
Ped
*Ped
*
Ped
Ped
p



* Педаль не снимать до полного угасания звучности.
* Not to unpedal the damper until the sound dies away.

Герман Григорьевич Окунев

КОНЦЕРТ

для двух фортепиано

Технический редактор *Т. И. Кий.* Корректор *И. М. Плестакова.* ЛР № 030560 от 29. 06. 98.
Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 3. Уч.-изд. л. 4,5. Издательство "Композитор"
(Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. *Факс:* (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru
Internet: http://www.compozitor.spb.ru

руб 35
11040